



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

« Ṭarrāhī-ye raqṣ-e « persiā » : Bāznamā'ī va šarqī-ma'ābī dar šaḥne-ī kardan va tarrāḥī-ye raqṣ-e īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 11-32. [Chorégrapheur « La Perse » : Représentation et orientalisme dans la mise en scène et la chorégraphie de la danse iranienne]

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33942>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Ṭarrāhī-ye raqṣ-e « persiā » : Bāznamā'ī va šarqī-ma'ābī dar šaḥne-ī kardan va tarrāḥī-ye raqṣ-e īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 11-32. [Chorégrapheur « La Perse » : Représentation et orientalisme dans la mise en scène et la chorégraphie de la danse iranienne] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 453, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 24 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33942>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2019.

Tous droits réservés

« Ṭarrāhī-ye raqṣ-e « persiā » :
Bāznamā'ī va šarqī-ma'ābī dar
šaḥne-ī kardan va tarrāḥī-ye raqṣ-e
īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*,
n° 30, winter 2006, pp. 11-32.
[Chorégrapheur « La Perse » :
Représentation et orientalisme dans
la mise en scène et la chorégraphie
de la danse iranienne]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Discussion sur les problèmes fondamentaux de la créativité et de l'authenticité dans la mise en scène des danses traditionnelles ou dans les chorégraphies à partir de ces danses. L'A. essaye de montrer que ce qu'on exige d'un chorégraphe ou d'un metteur en scène s'inspirant des danses traditionnelles n'est pas nécessairement la même chose que ce qu'on exige d'un chercheur qui se base, pour présenter une danse traditionnelle, sur les données ethnographiques. Étant donné les buts artistiques du premier, il ne faut donc pas juger le résultat de son travail selon les critères de l'authenticité. L'article comporte également une discussion intéressante sur la différence entre la chorégraphie et la mise en scène ainsi qu'un bref aperçu très utile de la pénétration et l'expansion du ballet en Iran.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran